



OGÓLNOPOLSKI KONKURS NA RECENZJĘ LITERATURY NAJNOWSZEJ LUB ESEJ NIĄ INSPIROWANY „SKANER LITERACKI”

REGULAMIN

§1 Postanowienia ogólne

1. Ogólnopolski konkurs na recenzję książki należącej do literatury współczesnej lub esej nią inspirowany „Skaner literacki” (dalej zwany **Konkursem**) ma charakter cykliczny – odbywa się raz w roku.
Zakres tematyczny Konkursu obejmuje literaturę najnowszą tj. wydaną po 1989 r. (prozę, poezję lub reportaże), a także esej zainspirowany jej fragmentem (str. 3-4).
2. Organizatorem Konkursu jest Fundacja „Humanistyczny Uniwersytet Młodzieży” z siedzibą w Warszawie, przy ul. Jana Kochanowskiego 32 lok. 150

§2 Cele Konkursu

Celem Konkursu jest:

- a. rozbudzanie zainteresowań literackich młodzieży;
- b. popularyzowanie współczesnej literatury polskiej;
- c. doskonalenie umiejętności wnikliwej i krytycznej analizy dzieła literackiego;
- d. doskonalenie umiejętności osadzania tekstu literackiego w szerszym kontekście kulturowym;
- e. rozwijanie warsztatu pisarskiego;
- f. promowanie młodych talentów.

§3 Warunki uczestnictwa

1. Konkurs ma formułę otwartą i jest skierowany do uczniów szkół ponadpodstawowych (liceów ogólnokształcących oraz szkół branżowych) z siedzibą na terenie Polski.
2. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest:
 - 2.1. **Rejestracja Uczestnika** za pomocą formularza internetowego na stronie Fundacji – najpóźniej do dnia **31.03.2021 r.** Rejestracja wymaga podania imienia, nazwiska Uczestniczki/Uczestnika, adresu zamieszkania, danych kontaktowych (mail), nazwy i adresu szkoły, do której Uczestniczka/Uczestnik uczęszcza oraz wyrażenia zgody na przetwarzanie danych osobowych na potrzeby Konkursu - formularz na stronie internetowej HUM.
 - 2.2. Przygotowanie opracowania recenzji lub eseju według schematu formatowania:
 - marginesy 2,5 cm,



- czcionka Times New Roman 12,
 - odstęp 1,5,
 - objętość max 4,5 tys. znaków ze spacjami (2 strony).
3. Przesłanie przygotowanej recenzji lub eseju w wersji elektronicznej (Word lub PDF) na adres hum.fundacja@gmail.com – **najpóźniej do dnia 11 kwietnia 2021 r.** Każda praca powinna zawierać imię, nazwisko Uczestnika/Uczestniczki oraz adres mailowy.

§4 Ocena recenzji/ eseju

1. Ocena recenzji/ eseju ma charakter dwuetapowy.
2. W pierwszym etapie Konkursu Komisja Konkursowa ocenia poprawność oraz wartość merytoryczną przygotowanych i nadesłanych prac.
3. Do drugiego etapu Konkursu przechodzą teksty, które uzyskały najwyższe noty (max. 10 prac w kategorii recenzji oraz eseju).
4. Organizator zastrzega sobie prawo do wykluczenia Uczestnika z Konkursu w przypadku: złamania Regulaminu oraz nadesłania niesamodzielnej pracy (plagiatu).

§5 Rozstrzygnięcie Konkursu i nagrody

1. **Rozstrzygnięcie Konkursu** nastąpi w dniu **30 kwietnia 2021 r.** Wyniki zostaną ogłoszone w tym samym dniu na stronie internetowej Fundacji.
2. Nagrodami w Konkursie będą książki przyznawane odrębnie dla każdej kategorii (recenzja i esej):

I miejsce

II miejsce

III miejsce

Dodatkową nagrodą dla Autorów, którym Komisja Konkursowa przyznała nagrody w poszczególnych kategoriach, jest publikacja pracy na stronie internetowej Fundacji (za zgodą Autora).

§6 Oświadczenie o przetwarzaniu danych osobowych i prawach autorskich

1. Udział w Konkursie jest równoznaczny z wyrażeniem przez osobę w nim uczestniczącą zgody na przetwarzanie przez Organizatora jej danych osobowych na potrzeby organizacji i realizacji Konkursu, w tym w celach marketingowych związanych z Konkursem. W sytuacji, gdy Uczestnik/Uczestniczka jest osobą niepełnoletnią, zgodę na przetwarzanie danych osobowych wyraża rodzic lub opiekun prawny.
2. Organizator zapewnia poufność danych osobowych uczestników z zastrzeżeniem punktu 6.1.
3. Recenzja zgłoszona na Konkurs nie może naruszać praw autorskich, interesów prawnych i materialnych innych osób w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, (tj., Dz. U. z 2006 r. nr 90, poz. 631 ze zm.) Nie może być również wcześniej publikowana i nagradzana.

Wszelkie pytania dotyczące Konkursu
należy kierować na adres mailowy:
hum.fundacja@gmail.com



Tematy esejów (do wyboru):

1. „Wiadomo, jak to działa. Autor stwarza książkę, a potem książka niejako w odwecie stwarza tego autora. Napiszecie książkę o lisach, będą lisy, lisy, lisy. Napiszecie książkę o lasach, to będą lasy. Będziecie zapraszani do lasów, będą was wszyscy pytali o lasy, będą wam na spotkania przynoszone lasy. Napiszecie książkę o lessach, będą panele o lessach i wizyty w lessach, popychają was w jury konkursów filmów o tematyce lessowej, każą wam siedzieć w lessach i lessować.”

Dorota Masłowska „Jak przejąć kontrolę nad światem, nie wychodząc z domu 2”

2. „Męczyzna krwawi wyłącznie, gdy swoją krew za coś przelewa, krwawi więc dynamicznie, aktywnie, trzeba mu przedziurawić powłokę, by jej nieco utoczyć. Za ojczyznę, za matkę, za ojcowiznę, za wódkę może rozdziera swe ciało, rozrywa żyły i dopiero wtedy jest krew. Krew czysta i szlachetna. Krew z aktu, zupełnie inna niż ta, która przez pięć dni wypływa z kobiety, bo ta jest bierna, skażona, śmierzcząca, brudna, pełna skrzepów czarnych jak diabelski pomiot, co się nie może narodzić. To krew zmarnowanych szans na nowe życie. Obumarłe komórki, endometrium, co się złuszcza -jesień, koniec, schyłek, szlus. Krew krwi jest po prostu nierówna.”

Anna Dziewit-Meller „ Od jednego Lucypera”

3. „Rozejrzyj się i wyrzuć rzeczy, których twoje dzieci nie będą chciały odziedziczyć. W głowie zrób to samo, choć to znacznie trudniejsze. [...] Zastanawiałeś się kiedy nad tym? Czy dobrze żyjesz? Czym życiem żyjesz? Już nie chodzi o to, czy byliby z ciebie dumni, skończyło się. O jutrze myśl od dzisiaj.”

Mikołaj Grynberg „Poufne”

4. „Dopiero jako kot poznał Jakób, co to znaczy: mieć ciało. Dla człowieka ciało jest jedynie dodatkiem do tej ciemności za oczami, o której każdy mówi „ja”. Człowiek bywa swoim ciałem rzadko – chyba że w tańcu, miłości i w chorobie. A i wtedy nie zawsze.”

Radek Rak „Baśń o węzowym sercu albo wtóre słowo o Jakóbie Szeli”

5. "Nie mogę oprzeć się wrażeniu, że wszystko zostało zaplanowane bardzo dawno temu, a ja przeżywam tylko wariacje i sekwencje jakichś pierwszych gestów i zdarzeń. Bardzo możliwe, że jest to rodzaj fatalizmu, chociaż bardzo w to wierzę, że w życiu powtarzamy na różne sposoby to wszystko, co zapamiętaliśmy. Jestem zdomowiony we własnym losie, ponieważ widzę w nim ciągłość. Ani historia, ani geografia nie są w stanie zapewnić nam poczucia, że skądś przychodzimy. [...] Pamięć jest niepodległa. [...] Wyrzec się pamięci o sobie samym to mentalne samobójstwo.

Andrzej Stasiuk "Fado"

6. „Nigdy nie rozpakowuję się do końca. Gdy byłem dzieckiem i jeździłem na wczasy z rodzicami, matka zawsze po przyjeździe rozpakowywała wszystko do ostatniej pary skarpet, a torby sły na dno szafy.[...] Chyba należę do pokolenia, które nie potrafi się nigdzie należycie ukorzeni. Jesteśmy ziarnem, które padło na miejsce skaliste.”

Radek Rak „Kocham cię Lilith”



7. „To, że miałam taką trudną matkę, to najlepsze, co mi się w życiu przytrafiło. To, że była w moim życiu przez ponad trzydzieści lat. Czasem zwyczajnie się z tego cieszę. I za to dziękuję.”

Mira Marcinów „Bezmatek”

8. „Lubię słuchać. Dla kilku zdań warto czasem wybrać się naprawdę daleko. Choć najczęściej pretekstem do spotkania jest najnowsza książka moich rozmówców, zawsze staram się, by była w zasadzie punktem wyjścia do rozmowy o współczesnym świecie.”

Michał Nogaś „Z niejednej półki. Wywiady”

9. "Kartki żółkną, atrament i tusz blakną. I tak powinno być: listy późnialskie w stosunku do ludzi, jednak za nimi podążają, idą w podobną rozsypkę. Tak powinno być. Ale układam je i skanuję. To jedno z tych cudownych i absolutnie bezsensownych zajęć, które lubię. Jak zbieranie drobiazgów, przepisywanie ręcznie cytatów z książek, opisywanie zdjęć, do których zagląda się raz na parę lat."

Paweł Sołtys "Mikrotyki"